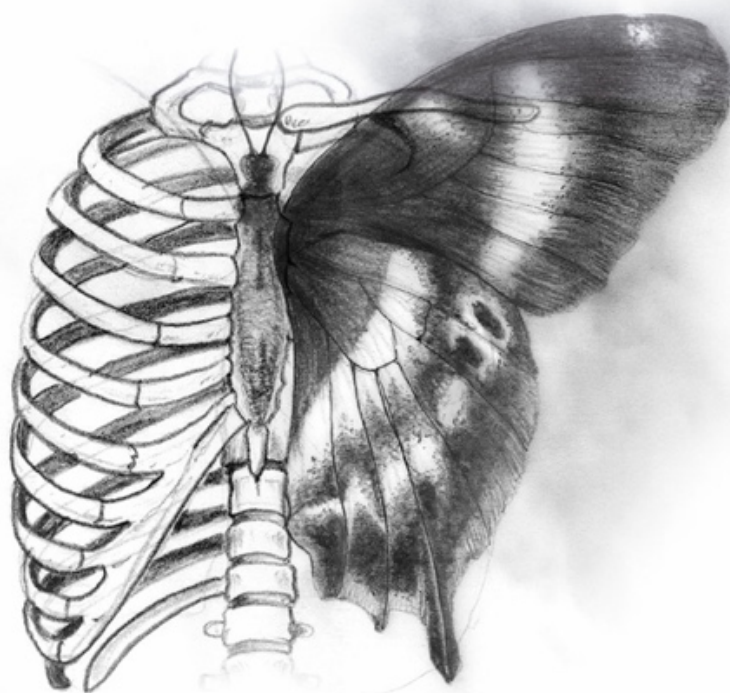


NATURALEZA
dE La FUERZA
EN EL CUERPO Y LA DANZA

Seminario residencial en monteClto
noviembre 2021



*Una visión integrada del cuerpo, las fuerzas, la danza,
como campos de acceso al conocimiento
para el desarrollo humano.*



monteClto

Los equipos de **NFCD** y **monteCito** organizamos este seminario residencial de tres días en las sierras de Córdoba, para adentrarnos en los estudios y exploraciones del sistema *Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza*, sobre los universos de movimiento que propone la trama de información que es el cuerpo. Estas exploraciones surgen como necesidad en una práctica de liberar la materia, liberar nuestro ser y liberar nuestra danza.

En este seminario nos enfocaremos en la práctica de una de las cinco ramas del sistema: *Exploraciones del entramado*. Nos dedicaremos a investigar la información que surge de nuestro *estar-hacer*, a explorar la danza de nuestra biología y construir dinámicas de red donde la cooperación es la sustancia que pulsa.

ACERCA DE LA PRÁCTICA **EXPLORACIONES del ENTRAMADO**

Exploraciones sobre los conceptos de entramado, membrana, red que implican dos trabajos de base: la regulación del tono de la voluntad y el estudio de la tensegridad.

Investigaremos la modulación de la voluntad para encontrar un tono de hacer-estar sin abandonar ni oponerse a lo que emerge. Nos propondremos distribuir las voluntades que gestionan nuestra postura, movimiento y pensamiento, como posibilidad de acceder al espacio *entre* partes y mover desde allí.

Nos adentraremos en el estudio de la tensegridad para crear estructuras individuales y grupales que se sostienen a sí mismas al repartir sus fuerzas en la totalidad del sistema que producen. Estructuras que organizan la circulación del movimiento en el intercambio de fuerzas concéntricas y excéntricas, más que pensadas como posiciones fijas. El cuerpo como un canal que conecta periferias y centros de lo que va creando.

Todo lo que compone a la estructura colabora en su construcción, sostén y transformación. Nada-nadie es insignificante. Si algo-alguien se mueve, todo cambia. Es un equilibrio inestable o con posibilidad de caída, de movimiento vivo, donde todas las fuerzas afectan esta organización. No hay algo pasivo como polaridad de lo activo. Aquí todo danza.

El cuerpo como una gran red, el espacio como una membrana que pulsa, la cooperación como sustancia base del vínculo. La interdependencia entre las partes del cuerpo, el grupo y el entorno como condición para invertir el orden vertical de la gravedad.

Video Exploraciones del entramado: [Link](#)



DIRIGIDO A

Las actividades están dirigidas a estudiantes y profesionales del arte y la salud, y a todx interesadx en los caminos del cuerpo como vía de acceso al conocimiento y la expresión del potencial humanx.



CRONOGRAMA

Arribo: viernes 26 de noviembre (15hs)

1ra sesión: viernes de 17 a 21 hs

2da sesión: sábado de 10 a 14 hs

3ra sesión: sábado de 17 a 21 hs

4ta sesión: domingo de 9 a 13 hs

Partida: domingo 28 de noviembre

(luego del almuerzo)

**16hs de totales de práctica*

¿DÓNDE?

monteCIto es un espacio de práctica y residencia orientado a la danza, la improvisación y las artes del movimiento ubicado en las sierras de Córdoba (*Molinari, Valle de Punilla*)





CONTRIBUCIÓN

monteCIto ofrece 2 modalidades para descansar, en Cabaña/Dormi o Carpa.

En Cabaña/Dormi

Espacios de hospedaje compartido equipados con camas individuales y ropa de cama.
\$10.300

En Carpa

Contamos con espacio para armar carpas cómodamente.

Quienes se hospeden en carpa deben traer su equipo de acampe en condiciones para tener una estadía confortable (*tener en cuenta posibilidad de lluvia y bajas temperaturas*).
\$9500

* Estos valores son para quienes **abonen una seña de \$3000 hasta el 31 de octubre.**

Para quienes **abonen la seña** luego del 31 de octubre, los valores serán:

\$11.300 Cabaña/Dormi

\$10.500 Carpa



ESTA CONTRIBUCIÓN INCLUYE

_Seminario completo (16hs totales)

_Alojamiento

_Comida, contamos con una cocina comedor exterior. La alimentación del espacio es vegetariana, rica y nutritiva, elaborada por el equipo de monteCIto.

Nota: Es importante para nosotr:xs saber si tenes alguna restricción o dieta especial con anticipación, para considerar si podemos adecuarnos a tus necesidades.

A TENER EN CUENTA

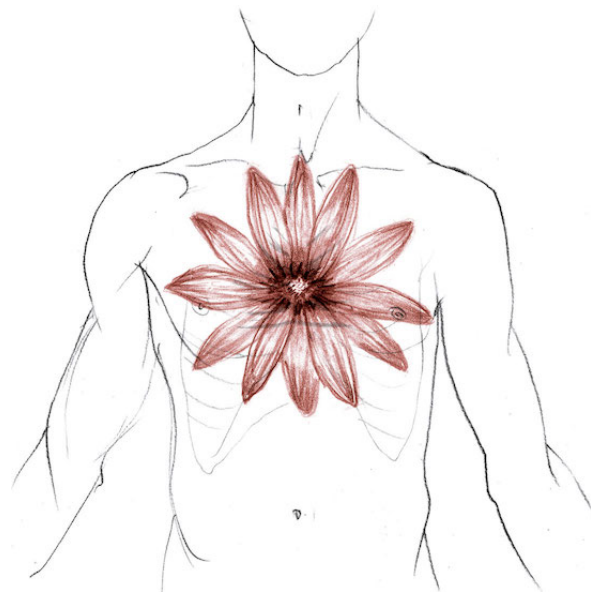
En caso de que canceles tu participación, la seña se devolverá hasta el 31 de octubre (excepto por cuestiones relativas al COVID19)

INFORMES E INSCRIPCIÓN

monteCIto: 3541337745 / contacto.montecito@gmail.com

Erika: 3516 370506

Por favor escribir asunto: **“Seminario Residencial Exploraciones del Entramado”**





ROXANA GALAND

Inicio mi camino como bailarina clásica en Bs As hasta los 16 años, cuando participo de un curso con Laura Alonso y recibo beca para estudiar en la Joven Guardia del B. N. de Cuba por dos años y medio. Luego, en México, bailo en la Compañía Nacional de Danza y Ballet de la Universidad, donde el maestro Philip Beamish me invita a viajar con él para aprender su método. En Italia además, realizo la asistencia de dirección en el Atterballetto y dirijo los

espectáculos del curso de perfeccionamiento, producidos por la misma compañía. Luego de seis años regreso a la Argentina y me dedico a investigar el cuerpo en la danza como campo de transformación personal y social.

Mi camino artístico desde el inicio se vió totalmente condicionado por mi proceso humano, motivo que me llevó a introducirme en diversos estudios que incluyen danza contemporánea, improvisación, composición, contact improvisación, body mind centering, puesta en escena, tai chi, pa kua, yoga de la cultura Rishi, meditación taoísta, anatomía para el movimiento, geometría sagrada, filosofía andina, nutrición, astrología.

La danza se volvió un territorio posible para conocer más de mí misma, de lo humano, de la vida. Una posibilidad de sanar, celebrar, de entrar en diversos estados de conciencia. Encontré en la danza mi campo de acción para intervenir en la trama social. A partir de esto es que genero diversos proyectos que intentan estar al servicio de la comunidad y proponen una coordinación en equipo, donde aprender a hacer como colectivo:

Durante 2000-2003 co-fundé y coordiné el espacio Movimiento de unión. Fui co-fundadora y realicé la dirección artística de la Fundación Cultural Surdespierto entre 2003 y 2006, donde realicé un proyecto educativo a través de la experimentación, formación, investigación y producción, con base en la danza y la música. Entre 2006 y 2009 dirigí la Revista Ventizca, que integra arte y pensamiento. Coordiné Espacio Azur entre 2011 y 2018.

A partir de la experiencia como bailarina y docente, que me permitió contemplar distintos sentidos en las lesiones, la danza y los caminos singulares de las personas, comencé a escribir en 1997 una investigación acerca del cuerpo, el movimiento y el potencial humano. Desde ese momento comparto este material a nivel teórico-práctico en seminarios y clases semanales, dirigidos a estudiantes, profesionales y docentes del arte y la salud. Emergen de allí una serie de prácticas, exploraciones, pensamientos, la gestión de espacios culturales y proyectos colectivos, la edición de la investigación a libro que son a la vez fruto y plataforma de proceso, donde seguir preguntándome acerca de la experiencia humana. Llamo a esta investigación Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza, que recibió el subsidio del "Fondo Metropolitano para las ciencias y las artes 2014" para publicarla y está editada en formato libro desde diciembre de 2015. La primera edición se agotó en 2016 y realizamos la reimpresión en julio de 2017 que está en plena distribución. La práctica de esta investigación se realiza en las 5 ramas de base: Alineación, Mapa del cuerpo, Exploraciones del entramado, Hilvanar la gravedad, Biología, clásico & misterio.

Como docente trabajo desde 1993 en Cuba, México, Italia, Perú, España, Francia, Chile, Bs as y el interior de la Argentina. Entre 2004 y 2009 trabajé junto al yogiraj Aruna Nath Giri en proyectos que reúnen al arte con las enseñanzas del Yoga y la Meditación, realizando laboratorios y seminarios residenciales en la naturaleza.

Durante todos estos años y en la actualidad, me he desempeñado también como bailarina participando activamente dentro de la escena contemporánea de Bs As y en los lugares que viajo.

Actualmente trabajo en Proyecto Naturaleza, una investigación sobre el paradigma educativo que unifica desde 2016 a distintos artistas, docentes e investigadores del campo de la danza. De allí surge el Laboratorio anual para el aprendizaje y el hacer colectivo desde el campo de la danza, concebido como plataforma de trabajo e investigación práctica; que tiene su primera edición en el 2017 ofreciéndose como propuesta anual abierta a la comunidad.



  naturalezadela fuerza

seminarios.naturalezadela fuerza@gmail.com

www.naturalezadela fuerza.org